



RIDER TÉCNICO

ATENÇÃO – ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM, LUZ E IMAGEM DEVE FAZER CONTATO COM OS TÉCNICOS DA BANDA PARA INFORMAR O CUMPRIMENTO DO RIDER OU POSSÍVEIS SUBSTITUIÇÕES POR SIMILARES.

NECESSITAMOS DE PELO MENOS 1 HORA DE PASSAGEM DE SOM, LUZ E IMAGEM. É NECESSÁRIA A PRESENÇA DA EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SOM/LUZ/IMAGEM, PARA DAR ASSISTÊNCIA À EQUIPE. NÃO POSSUÍMOS TÉCNICO DE MONITOR, PORTANTO É NECESSÁRIO UM TÉCNICO DE MONITORCAPACITADO PARA O ATENDIMENTO E OPERAÇÃO, DURANTE PASSAGEM DE SOM E SHOW.

TODAS AS FONTES DE A.C. DEVEM SER ATERRADAS E ESTABILIZADAS, E AS FONTES DE ENERGIA PARA SOM E LUZ DEVEM SER SEPARADAS. SUGERIMOS O USO DE GRUPOS GERADORES DE ENERGIA ELÉTRICA PELO MENOS PARA O SOM.

OPERADOR DE P.A. / RESPONSÁVEL TÉCNICO:
TIAGO TRIGO / (61)9623.1001 / TIAGO.TRIGO@GMAIL.COM

I - HOUSE SYSTEM/F.o.H.

- Sistema de P.A. estéreo processado e previamente alinhado, com distribuição sonora uniforme, capaz de gerar 105 dB na House Mix sem distorções. Preferência por sistemas de line source array.
- Um sistema de Front-fill com controle de delay e equalizador gráfico.
- De acordo com o local e quantidade de público, devem ser instaladas torres de reforço sonoro com controle de delay e equalizador gráfico (de preferência o mesmo tipo de caixa do P.A.)
- Sugestões – Nexo, D.A.S, Norton, JBL Vertec, Meyer Sound, K & F, L'Acoustic, dB, LS AUDIO, etc.
- 1 sistema de intercom entre house mix e palco. **IMPRESINDÍVEL** - Conexão para iPod/PC.
- Console digital de P.A. 48 canais. Sugestões(em ordem de preferência): AVID VENUE, YAMAHA PM 5D, DM2000 and M7CL, DiGiCo,etc.

NÃO ACEITAMOS BEHRINGER, MACKIE, 0.1V96 OR LS9

Em caso de setup analógico:

- Soundcraft MH3 / Series Five, Midas XL3 / XL4 , Midas Heritage, Aztec, YAMAHA PM4000.

NO BEHRINGER, MACKIE, SOUNDCRAFT SPIRIT, CICLOTRON

- 1 Equalizador gráfico 31 bandas. Ex. BSS FCS 960 or Klark Teknik DN 360
- 8 compressor DBX 160
- 8 noise gate Drawmer / Klark Teknik
- 4 Multi-effects processor (SPX 2000, SPX 990, TC M-one, Lexicon PCM's, etc)

II - MONITOR

- Console digital de monitor com no mínimo 16 vias, 48 canais, ex. AVID VENUE, DiGiCo, YAMAHA PM 5D, DM2000 ou M7CL
- 9 monitores de chão profissionais, com o CUE . EAW, L'Acoustic, JBL, Norton, QSC, with professional amplification, like Lab Gruppen, Crest Audio, Crown, JBL etc.
- 2 caixas de subgrave para bateria e percussão 2 x 18
- Side Fill stereo, de preferência da mesma marca e modelo do P.A.

Em caso de setup analógico:

- Soundcraft MH4 / Series Five, Midas XL3 / XL4 , Midas Heritage, Aztec, YAMAHA PM4000.

NO BEHRINGER, MACKIE, SOUNDCRAFT SPIRIT, CICLOTRON, LS9

- 6 eq. gráficos BSS FCS 960 or Klark Teknik DN 360 (total = 8 channels)
- 4 compressor DBX 160
- 4 noise gate Drawmer / Klark Teknik

*** NÃO TEMOS TÉCNICO DE MONITOR, É DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SOM CONTRATADA FORNECER TÉCNICO DE MONITOR PARA PASSAGEM DE SOM E SHOW**

III - BACKLINE

BATERIA

1 Bateria completa, com ferragens profissionais de base pesada – Gretsch, DW, Yamaha, Pearl, Tama

- 1 Kick 22"
- 1 Heavy-duty Kick Pedal
- 1 Wood Snare 14"
- 1 Heavy-duty snare stand
- 1 Heavy-duty hi-hat stand
- 1 tom 12"
- 1 floor tom 16"
- 4 Heavy-duty boom cymbal stands
- 1 Heavy-duty drum seat - banco
- Um tapete para a bateria
- **Praticável para a bateria com 3m x 2m, 30cm de altura**

CONTRABAIXO

- 1 Ampeg SVT Classic or SVT II PRO (2ª opção: SVT III, Hartke 5500, Hartke 3500, ou GK 800)
- 1 Ampeg 8 x 10" speaker cabinet (Alternative: 1 x 15" and 4 x 10" speaker cabinets, Hartke or GK)
- **110V AC , 5 pontos.**

GUITARRA

- FENDER HOT ROD DELUXE, FENDER DEVILLE, VOX AC30, ORANGE
- **110V AC, 5 pontos.**

IV - INPUT LIST

PASSO LARGO --- PATCH LIST							
INPUT	INSTRUMENTO	MICROFONE				INSERT	PEDESTAL
1	KICK	BETA	52	/	BETA	91	COMP/GATE
			/	RE		20	CURTO
2	SNARE TOP	BETA	57				COMP/GATE
3	SNARE BOTTOM	SM	57				CLAMP
4	HI---HAT	MXL	604	/	SM	81	MEDIUM
5	TON	MD	421	/	SM	57	GATE
6	FLOOR TON	MD	421	/	SM	57	GATE
7	OH L	C---414		/	MXL	604	GIRAFA
8	OH R	C---414		/	MXL	604	GIRAFA
9	RIDE	BETA	98	/	SM	81	MEDIUM
10	BAIXO DI	Active D.I.		---			COMPRESSOR
		COUNTRYMAN					
11	BAIXO MIC	RE	20	/	BETA	52	COMPRESSOR
			/	MD		421	MEDIUM
12	GUIARRA L	e609	/	SM		57	COMPRESSOR
							SHORT

13	GUIARRA R	e609 / SM 57	COMPRESSOR	SHORT
14	VOX GUIARRA	BETA 57 / SM 58		MEDIUM
15	VOX BAIXO	BETA 57 / SM 58		MEDIUM

V - MONITOR SENDS

PASSO LARGO MONITOR SENDS				
AUX SEND	MUSICIAN	INSTRUMENT	SPOTS	POWER
1	MARCUS MORAES	GUIARRA	2	110V AC
2	VAVÁ AFIOUNI	BAIXO	2	110V AC
3	THIAGO CUNHA	BATERIA	2	110V AC
4	THIAGO CUNHA	BATERIA	SUB 1x18"	110V AC

NÓS ENTENDEMOS QUE OS EQUIPAMENTOS IRÃO VARIAR DE EMPRESA PARA EMPRESA, E POR ESTE MOTIVO CONTAMOS COM SEU CONTATO PARA NOS INFORMAR SOBRE MUDANÇAS DE EQUIPAMENTOS!

GRATO